

MAD_DOG

Постановочный райдер

Подиум на сцене:

Подиум под барабаны **3x2м**, высотой **1м**.
На подиуме должен быть **ковролин под барабаны**.

Дополнительное оборудование: 1 бытовой **вентилятор** на ножке (h~1 метр) с сетевым удлинителем (220V) для размещения на барабанном подиуме.
Подключается в **!световую!** сеть (220V).

Контакт лист

Звукорежиссер: Илья Заиченко т. +7-926-5982389, e-mail: ilce@mail.ru

Выполнение технического звукового райдера группы – **ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!**

Местный тех. персонал, ответственный за техническое звуковое обеспечение концерта, **ОБЯЗАН** связаться по e-mail: ilce@mail.ru с Илей Заиченко и подтвердить полное выполнение звукового технического райдера группы, либо согласовать возможные корректировки и изменения.

Силовое питание ~380 V (3 фазы) всего комплекта звукового оборудования осуществляется с **отдельного** силового электрического ввода ~380 V (3 фазы + "0"). Силовое питание комплекта звукового оборудования не должно пересекаться с силовым питанием комплекта светового оборудования (свет, видеозэкран, лазер).

Прокатная звуковая компания самостоятельно заранее согласовывает с главным энергетиком площадки возможность и мощность подключения к **отдельному силовому** электрическому вводу ~380 V (3 фазы + "0").

Силовое питание ~220 V (1 фаза + "0" + "земля") сценического оборудования (back-line) и пульта звукорежиссёра (ФОН-пульт) осуществляется с **одной звуковой фазы, из одной точки, последовательным шлейфом**. Евророзетки (~220 V, 10A) – согласно плану-схеме.

**! Силовое питание ~220 V на сцене
отключается ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ
ТЕХ. ПЕРСОНАЛА ГРУППЫ «MAD_DOG»!**

!!!Акустическая система озвучивания концерта !!! - предпочтительно озвучивание PA-системами LINE ARREY

Фирмы: NEXO, L'Acoustic, Turbosound, Electrovoice, JBL, Outline, McCauley, EAW, Dynacord, Cadenbach.

Звуковое давление в районе ФОН - пульта – не менее 110 дБ RMS с обязательной проверкой калиброванным измерительным прибором.

Помимо основных порталов (левый, правый), необходима установка 2 «инфиллов» (левый, правый) мощностью 450-600W каждый и работающих на первый ряд зрителей. Линия INFILL должна иметь возможность эквализации, задержки, уровня громкости, независимо от остальной системы озвучивания концерта. Включается параллельно PA-системе.

Пульт звукооператора (ФОН - пульт) должен находиться в центре зала напротив сцены (расположение пульта на балконах, сбоку или сзади сцены **НЕДОПУСТИМО**).

Фирмы: **MIDAS** (XL-200), **YAMAHA** (M-3500, PM5D), **SOUNDCRAFT** (K5),

DDA, ALLEN HEATH(i-live), **DIGIDESIGN, DIGICO**.

На ФОН – пульте должен находиться звукоинженер из прокатной компании, досконально знающий процессоры управления РА-системой и участвующий вместе со звукорежиссёром группы в настройке РА-системы (отдельный специалист, НЕ участвующий в постановке, коммутации и настройке оборудования на сцене).

В случае использования кроссоверной системы, управляемой внешним компьютером, необходимы компьютер, программное обеспечение и инженер, знающий это программное обеспечение и умеющий вносить корректировки.

На мастерских выходах (левый и правый MAINS) должны быть 31-полосные графические эквалайзеры.

Фирмы: Klark Teknik, XTA, BSS.

Приборы звуковой обработки указаны в Input/Out-листе.

Мониторная система состоит из **5** мониторных линий.

- **Линия 1 (vocal) –STEREO IN EAR MON!** (2 x XLR)

- **Линия 2(bass) - 2** напольных монитора (мощность каждого монитора – не менее 350 W RMS) Фирмы: NEXO, L'Acoustic, Turbosound, Electrovoice, JBL, RCF, Outline, McCauley, EAW, Dynacord.

- **Линия 3(Guitar) - STEREO IN EAR MON!** (2 x XLR)

-

- **Линия 4(Drums) - (1 x XLR)** линия in-ear+на сцене параллельно к ней подключается **Drumfill!** с возможностью кроссоверизации (160-80Hz), должен быть 99 db-1W/M, 1000W RMS.

Должен иметь эквалайзер либо процессор, совмещающий функции кроссовера и эквалайзера.

Фирмы: NEXO, L'Acoustic, Turbosound, Electrovoice, JBL, RCF, Outline, McCauley, EAW, Dynacord.

-**Линии 5,6,7 и 8**-посылы на обработку

Сценическое, звуковое и музыкальное оборудование, устанавливаемое на сцене (back-line).

Подиум для барабанов (размер Ш x Г x В – не менее 3м x 2м x 1м). Конструкция для подиума должна быть монолитной (нешатающейся, непрогибающейся).

Под барабанную установку необходим **ИЧЁРНЫЙ!** ковролин (3м x 2м) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!**

Боковины подиума (слева, спереди, справа) должны быть обтянуты тканью

Барабанная установка фирм: DW, PEACE, YAMAHA, TAMA
(ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕРНОГО ЦВЕТА!!!)

Бас – барабан «бочка» (22” дюйма)

Малый барабан (snare 14” дюймов)

Том (14” дюймов) - 12x14 STANDARD TOM

Том (16” дюймов) на ножках, не подвесной - 14x16 STANDARD TOM w/legs

Hardware (стойки и т.д.)

Стойка хай-хэт – 1 шт.

Стойка под тарелку – 6 шт.

Стул для барабанщика – 1 шт.

Педаль – 1 шт.

Стойка под малый барабан – 2 шт.

Микрофоны барабанной установки:

1. 2 конденсаторных **AKG 414** на Overhead.
2. **Shure SM 81** на Hi-Hat
3. **Shure SM 81** на Ride.
4. **Sennheiser e609 Shure beta 98 d/s** на малый (верхний и нижний пластики).
5. 2 **Shure beta 98 d/s** на бас-том и альт
6. **Shure beta 52 и beta 91** на бочку

Барабанную установку и комплект микрофонов и микрофонных стоек для неё подготовить, но не собирать и не озвучивать микрофонами!

Количество микрофонных стоек типа:

- «Tall-журавль» - 5 шт.;
- «Small-журавль» - 9 шт.;

3 гитарных комплекта с микрофонами Sennheiser 421 и Shure SM-57 на маленькой микрофонной стойке и 2 **активными** директ-боксами.

Расположение на сцене согласно плану-схеме.

Модели усилителей : VOX AC 30.FENDER TWIN. Marshall JSM900; Marshall JSM800.

Модели кабинетов : Marshall 1959; Marshall 1960

Прошу уделить огромное внимание работоспособности гитарных аппаратов в особенности волнуют лампы !

1 бас-гитарный комплект (голова+колонка)

Мощность – не менее 400W.

Расположение на сцене согласно плану-схеме.Модели усилителей : GALLIEN KRUEGER.SWR.AMPEG

Модели кабинетов : GALLIEN KRUEGER.SWR.AMPEG

10.9.Вся коммутация на сцене и на FOH-пульте осуществляется проводами звуковой прокатной компании.

Необходимо подготовить достаточный запас проводов XLR-XLR, jack-jack (симметричных и несимметричных), акустических проводов, исходя из требований райдера с учётом размеров сцены, а также нестандартные провода для подключения на FOH-пульт аудиосигналов с CD и DVD проигрывателей, ноутбука.

Качество разъёмов – **NEUTRIC**, качество проводов и мультикордов – **KLOTZ M5000 не ниже!!!!!!!!!!!!!!**

Input list

Channel IN	Instruments	MIC/DI	Mic-Stands	FOH INS	
1	B Dr	Shure beta 52	SHORT	Gate/comp	
2	KICK	Shure beta 91	SHORT	Gate/comp	
3	SNARE TOP	SennheiserE 604	SHORT	Comp	
4	SNARE BOTTOM	Shure beta 98 d/s		Comp/gate	
5	RACK TOM	Shure beta 98 d/s		Gate/comp	
6	FLOOR TOM	Shure beta 98 d/s		Gate/comp	
7	Hi-Hat	SM81	SHORT		
8	RIDE	SM81	SHORT		
9	OVERHEAD L	AKG C 414	LONG		
10	OVERHEAD R	AKG C 414	LONG		
11	BASS (preamp out)	DI-Box (BSS, Klark Teknik)		DBX 160	

12	PORTO L key	DI-Box (BSS, Klark Teknik)			
13	PORTO R key	DI-Box (BSS, Klark Teknik)			
14	GUITAR L 1	Shure SM 57	SHORT	comp	
15	GUITAR L 1	Sennheiser 421(e 609)	SHORT	comp	
16	GUITAR R 2	Shure SM 57	SHORT	comp	
17	GUITAR R 2	Sennheiser 421(e 609)	SHORT	comp	
18	VOCAL GUIT	Dyn mic	LONG		
19	LEAD VOCAL	Shure ksm!!!	LONG	DBX 160	
20	VOCAL bass	Dyn mic	LONG		
21	CLICK				